1898
Feb.15
AmMuJ

Lugt 55954

KONINKLIJK
KABINET VAN SCHILDERIJEN
(MAURITSHUIS.)

1898 - 15 feb 62.
S. J. P.
S.W. Jos. Zitta, dz. J. Zürcher
a/b.

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Co
AMSTERDAM

COLLECTIONS

S. W. JOSEPHUS JITTA

&

Dr J. ZÜRCHER

2981

No. 37. V. LAGYE.

CATALOGUE

DES COLLECTIONS IMPORTANTES DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES DESSINS ET ESTAMPES

FORMÉES PAR FEU

M.- S. W. JOSEPHUS JITTA

ET LE

Dr. J. ZÜRCHER

La vente aura lieu à Amsterdam le Mardi 15 Février à l'Hôtel

»DE BRAKKE GROND" Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Co

F. ADAMA VAN SCHELTEMA

ANTON MENSING

1898

L 55954

2901

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Le Mardi 15 Février

à 10½ heure du matin:

Tableaux et dessins encadrés . . . . . No. 1—207.

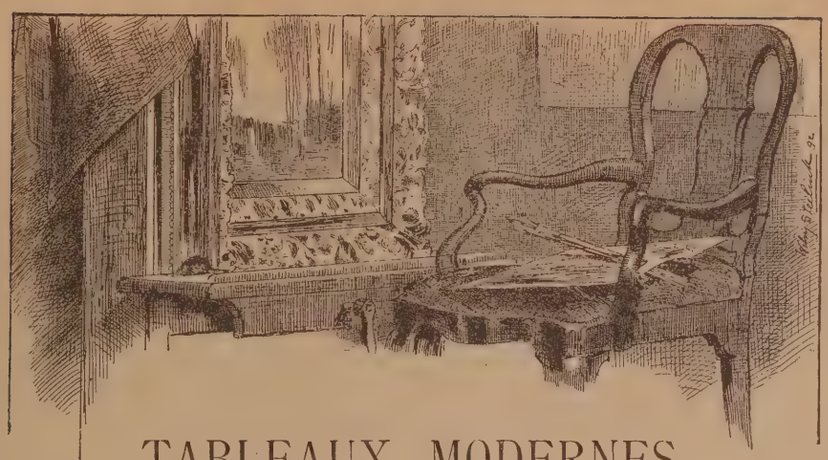
à 7½ heure du soir:

Aquarelles, dessins anciens, estampes. . . No. 208—431.

JOURS D'INSPECTION

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 12 Février.	Lundi, 14 Février.
Dimanche, 13 „	

de 10 à 4 heures.



TABLEAUX MODERNES.

AHWALA.

1 **Paysage Suisse.**

Site grandiose dans les Alpes. Au premier plan, un lac d'une transparence et d'un bleu-foncé propres aux pièces d'eau alpestres. Puis un échafaudage imposant de montagnes, dont les plus hautes sont couvertes de neige.

Signé : Ahwala, Wien.

Toile. — Hauteur 123, largeur 106 centimètres.

AUG. ALLEBÉ.

2 **Un rayon de soleil.**

Intérieur de grange vivement éclairé par un rayon de soleil entrant par une lucarne. Ce rayon suffit pour y créer un charmant jeu de couleurs autour d'un bébé dans son berceau.

Toile. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

LOUIS APOL.

3 **Hiver en Hollande.**

Plaine étendue, coupée par un canal et une route qui se perdent dans l'horizon. Nous sommes en plein hiver, les champs couverts de neige et le soleil se couchant de bonne heure.

Bois. — Hauteur 27, largeur 42 centimètres.

D. A. C. ARTZ.

4 **La traversée.**

Garçon faisant traverser un canal à une paysanne avec son bébé.

Bois. — Hauteur 20, largeur 13 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF.

5 **La quêteuse.**

Une dame, type de ces bonnes vieilles auxquelles on ne s'adresse jamais en vain quand il s'agit d'une bonne oeuvre, reçoit la visite d'une amie qui lui a soumis une circulaire. Les physionomies expliquent le cas, l'une est un peu triste et découragée en reconnaissant l'attaque éternelle sur sa bourse, l'autre suit avec une certaine émotion retenue l'effet de la lecture.

Heureux spécimen du maître.

Bois. — Hauteur 21, largeur 19 centimètres.

BIARD.

6 **Contemplation.**

Une élégante jeune femme dans son boudoir. Apparemment c'est une heure matinale, le négligé n'étant pas encore remplacé par une toilette plus soignée; ses pieds nus s'enfoncent dans la peau molle du castor. Etendue sur un sofa, qui est couvert d'une peau d'ours blanc, elle vous regarde de ses yeux noirs comme si elle voulait lire dans votre âme.

Toile. — Hauteur 168, largeur 215 centimètres.

No. 5. A. H. BAKKER KORFF.

DAVID BLES.

7 **Le duo.**

Salon hollandais au siècle dernier. On y voit neuf personnes, y compris le page mauresque s'en allant avec les rafraîchissements. On est réuni autour du clavecin, admirant une jeune fille qui débite une chanson, accompagnée par son maître de musique qui pince en même temps la mandoline.

Bois. — Hauteur 40, largeur 53 centimètres.

DAVID BLES.

8 **La cigale et la fourmi.**

Intérieur du siècle dernier avec deux filles dont le peintre a très bien réussi à nous représenter les caractères opposés. L'une, l'innocence et la vertu domestique en personne, travaille de longue haleine à quelque broderie, l'autre, espiègle spirituelle, très à son aise sur le sofa, s'amuse à étonner son amie par ses propos hasardés.

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 centimètres.

EUGÈNE DE BLOCK.

9 **Scène de cabaret.**

Le soir on s'est réuni près de la table faisant galerie autour de deux hommes qui jouent aux cartes. La partie paraît être intéressante à en juger d'après l'attention du public.

Bois. — Hauteur 33, largeur 28 centimètres.

THÉO. DE BOCK.

10 **Etude de plage.**

Toile. — Hauteur 38, largeur 62 centimètres.

THÉO. DE BOCK.

11 Paysage.

Bois. — Hauteur 18, largeur 27 centimètres

THEO. DE BOCK.

12 Ferme sous bois. Esquisse.

Bois. — Hauteur 30, largeur 44 centimètres.

GEORGES BRILLOUIN.

13 L' Antiquaire.

Intérieur du siècle dernier, rempli d'un délicieux bric à brac, tels que tableaux, antiquités, mais surtout de livres. On les voit partout, les in-folio, les in-quarto, gisant sur le sol, couvrant la table, ou formant un gros tas. Au centre de ces trésors, on voit le propriétaire, assis et comme perdu dans la lecture d'un manuscrit.

Toile. — Hauteur 58, largeur 45 centimètres.

G. A. VAN DER BRUGGHEN.

14 Trophée de chasse.

Un cor de chasse, une perdrix et un geai ont été suspendus de manière à faire trophée.

Bois. — Hauteur 64, largeur 48 centimètres.

A. CALAME.

15 Lever du soleil dans les Alpes.

Site pittoresque dans les hautes Alpes bernoises, vu à une heure matinale. Le soleil est encore masqué par les montagnes, mais ses rayons jettent déjà une vive lumière sur leurs cimes.

Le premier plan est formé par un plateau où différentes herbes croissent parmi les monolithes. Sur la droite, un bosquet de beaux ormes.

Toile. — Hauteur 52, largeur 69 centimètres.

No. 15. A. CALAME.

A. CALAME et J. F. ROFFINE.

16 **Le glacier de la Jungfrau.**

Scène émouvante dans les hautes Alpes, au grand matin, quand la lumière commence à colorer les brumes couvrant les cimes, tandis que la nuit règne encore dans les crevasses peu accessibles au soleil. Au premier plan, un groupe de sombres sapins et un torrent se précipitant vers la vallée.

Au revers, on lit: »Ce tableau représente le glacier de la Jungfrau. Il a été peint dans l'atelier de Mr. A. Calame par Mr. J. F. Roffine, son élève et a été entièrement retouché par le maître."

Toile. — Hauteur 62, largeur 92 centimètres.

CH. CHAPLIN.

17 **Jeunesse et Beauté.**

Une jeune fille planant sur les nues et accompagnée d'un bambin, distribue des fleurs aux pauvres mortels.

Bois. — Hauteur 29, largeur 17 centimètres.

J. B. C. COROT.

18 **Paysage.**

Route, au fond d'une vallée, conduisant à une église de village. Esquisse spirituelle.

Bois. — Hauteur 20, largeur 12 centimètres.

GUSTAVE COURBET.

19 **Rochers et ruisseau.**

Des rochers, couverts de verdure, sont animés par la figure d'un bûcheron abattant un arbre. Ces rochers forment, sur la droite de la composition, un trou noir d'où sort un ruisseau.

Toile. — Hauteur 80, largeur 98 centimètres.

HENRI DAUMIER.

20 Ecce Homo.

Croquis magistral. Le maître y a esquissé en quelques touches puissantes le Christ présenté au peuple. Un des bourreaux, d'un geste large, le désigne à la populace attroupée au pied de l'échafaud sur lequel Jésus a été conduit.

Grisaille. Toile. — Hauteur 160, largeur 128 centimètres.

FRED. DU CHATTEL.

21 Ferme et canal.

Bois. — Hauteur 32, largeur 25 centimètres.

G. W. DIJSSELHOF.

22 Paravent de trois panneaux.

Meuble très-artistique, se composant de six sujets, des deux côtés des panneaux, travaillés en couleurs à la manière javanaise dite »batikken". L'avers offre trois scènes de pintades picorant parmi les fougères. Le revers se compose d'autant de scènes, mais variées, de singes, de marabouts, de pélicans, de cygnes, de souris, de grues, etc.

Ces panneaux, hauts chacun de 152 centimètres, sont encadrés d'accajou.

FANTIN LATOUR.

23 La poésie d'un soir d'été.

C'est la fin du jour, la fin d'un beau jour d'été. Le crépuscule a gagné la forêt et ce n'est qu'avec peine qu'on y distingue les arbres. Au centre, un lac reflète les tons pâles du ciel. Sur son bord se dresse une élégante figure de jeune fille, prête à entrer dans l'eau. Charmant tableau.

Toile. — Hauteur 23, largeur 44 centimètres.

E. FICHEL.

24 **Repas intime.**

Petit comité, réuni à table pour célébrer quelque fête de famille. Le dîner touche à sa fin; le fils se lève, le verre de champagne à la main, et boit à la santé de son beau-père prochain. Costumes de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Bois. — Hauteur 39, largeur 53 centimètres.

LÉON FRÉDÉRIC.

25 **Ferme sous bois.**

Bois. — Hauteur 28, largeur 25 centimètres.

VINCENT VAN GOGH.

26 **Pommes de terre.**

Toile. — Hauteur 47, largeur 60 centimètres.

L. GRAF.

27 **Costume de gala.**

Un jeune homme habillé du beau costume de l'époque Louis XVI, à savoir d'un complet vert-tendre à large galon brodé. Un tricorne galonné d'or et une épée de luxe à griffe en argent complètent sa mise élégante. Prêt à partir il se regarde dans la glace, apparemment content de sa belle prestance.

Bois. — Hauteur 32, largeur 21 centimètres.

JOZEF ISRAELS.

28 **Contemplation rétrospective.**

Un de ces intérieurs pauvres tels que le maître nous a souvent dépeints. On n'y voit rien que l'absolu nécessaire, puis une vieille, très-vieille femme, blottie dans sa manteline; elle a placé sa chaise dans un bon coin, où le soleil, entrant par la fenêtre unique, peut la chauffer. Là, assise à son aise, elle rappelle des souvenirs, qui, à en juger par sa figure triste, ne sont pas égayants.

Belle qualité; la lumière et l'atmosphère sont admirables.

Bois. — Hauteur 36, largeur 48 centimètres.

ISAAC ISRAELS.

29 **Bières de momies égyptiennes. Musée de Leyde.**

Toile. — Hauteur 188, largeur 95 centimètres.

H. W. JANSEN.

30 **Barques de pêcheurs alignées. Esquisse.**

Toile. — Hauteur 41, largeur 60 centimètres.

G. JEANNIN.

31 **Fleurs et fruits.**

Des rameaux chargés de cerises et de roses de différentes couleurs ont été déposés sur le sol et forment un bouquet.

Toile. — Hauteur 40, largeur 54 centimètres.

M. KAMERLINGH ONNES.

32 **Fiancée en prière.**

Toile. — Hauteur 190, largeur 139 centimètres.

No. 28. JOZEF ISRAELS.

HERMAN TEN KATE.

33 Souvenirs de la Grande Armée.

Un caporal qui a servi sous Napoléon-le-Grand, comme l'atteste son uniforme, raconte ses faits d'armes à deux paysans.

Toile. — Hauteur 16, largeur 21 centimètres.

H. KERN.

34 „Botanikers Lieblingsblume".

Bois. — Hauteur 50, largeur 32 centimètres.

J. B. KLOMBEEK.

35 Eté et Hiver. Deux paysages.

Deux charmants petits tableaux entièrement dans la manière de B. C. Koekkoek, le maître de Klombeek. Ils font pendants.

Bois. — Hauteur 19, largeur 17 centimètres.

M. A. KOEKOEK.

36 Eté.

Paysage boisé et accidenté, égayé par un ruisseau et par quelques figurines de villageois.

Toile. — Hauteur 50, largeur 60 centimètres.

V. LAGYE.

37 **Noce flamande au seizième siècle.**

Superbe scène, se jouant dans une ville flamande. Il s'agit d'une alliance dans la haute bourgeoisie, mise en scène d'après leurs anciens rites. La fiancée est conduite à son prochain mari par la voie d'eau. Parée, couronnée, et entourée de ses parents, elle occupe une barque; on y voit aussi des musiciens exécutant quelques ballades nuptiales, et un jeune homme portant une énorme couronne de fleurs. Ce dernier fait un accueil gracieux au fiancé qui vient à la rencontre dans un autre bateau.

Une vue de ville (Bruges?), très-caractéristique et d'une belle facture, forme le fond.

Bois. — Hauteur 86, largeur 118 centimètres.

ANTON MAUVE.

38 **Prairie et chevaux.**

Sur un terrain légèrement accidenté se trouvent plusieurs chevaux de labour. Au premier plan, sur la droite, il y en a quatre, groupés autour d'un large bassin construit en pierre et rempli d'eau. D'autres chevaux paissent ou forment un groupe dans le fond.

Toile. — Hauteur 41, largeur 98 centimètres.

ANTON MAUVE.

39 **Automne.**

Par un jour triste d'automne on voit un paysan conduisant la charrue dans son champ. Les deux chevaux, composant l'attelage, arrivés à la limite du terrain, sont en train de faire le tour.

Au fond, des broussailles décolorées et un ciel légèrement couvert de nuages.

Belle esquisse.

Toile. — Hauteur 56, largeur 80 centimètres.

No. 38 ANTON MAUVE.

LOUIS MEIJER.

40 **Marine.**

Une vue dans la Manche, sur les côtes de la Normandie. Trois barques de pêcheurs font l'étoffage.

Bois. — Hauteur 14.5, largeur 25 centimètres.

Madame S. MESDAG VAN HOUTEN.

41 **Tulipes.**

Toile. — Hauteur 40, largeur 52 centimètres.

MONTICELLI.

42 **L'Apothéose de la couleur.**

Groupe de femmes en brillantes toilettes, formant une puissante vision de couleurs.

Bois. — Hauteur 45, largeur 75 centimètres.

MONTICELLI.

43 **Soleil et couleurs.**

Fantaisie lumineuse de l'artiste, jeu de lumière et de couleurs, où il s'agit moins d'un sujet circonscrit dans les lignes nettement limitées que d'une impression forte captivant l'oeil.

Qu'il suffise donc de déterminer le sujet comme une rencontre de femmes élégantes dans un bois.

Bois. — Hauteur 47, largeur 66 centimètres.

MONTICELLI.

44 **Scène de parc.**

Quelques nobles italiens de la seconde moitié du seizième siècle se sont donné rendez-vous dans un parc et s'entretiennent debout ou assis. Ils sont accompagnés de quelques chiens.

Bois. — Hauteur 33, largeur 47 centimètres.

MONTICELLI.

45 **Dames dans un parc.**

Trois élégantes jeunes femmes, accompagnées de deux chiens, s'arrêtent dans un jardin pour feuilleter un livre.

Bois. — Hauteur 47, largeur 27 centimètres.

MONTICELLI.

46 **Scène de harem.**

Un prince marocain, assis à la turque et fumant son narghileh, se fait divertir par deux femmes de son harem.

Bois. — Hauteur 47, largeur 55 centimètres.

MONTICELLI.

47 **Promenade.**

Trois jeunes filles, de mise élégante, se promènent dans un parc.

Bois. — Hauteur 45, largeur 37 centimètres.

MONTICELLI.

48 **Faust et Marguerite.**

Ils se promènent dans le jardin et s'arrêtent pour s'embrasser. Méphistofeles les conduit.

Bois. — Hauteur 26, largeur 19 centimètres.

EDOUARD MOULINET.

49 **Le benedicite.**

Des enfants pauvres jouant au dîner. Le chien est un des invités.

Bois. — Hauteur 37, largeur 25 centimètres.

I. PALIZZI.

50 **Brebis paissant.**

Paysage boisé en Normandie, étoffé d'un troupeau de brebis broutant l'herbe.

Beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 76, largeur 72 centimètres.

C. PÉCRUS.

51 **Prête pour le bal.**

Une jeune fille, de mise élégante, termine sa toilette en mettant une rose à son corsage.

Bois. — Hauteur 33, largeur 23 centimètres.

PIGLHEIM.

52 **Etude.**

Carton. — Hauteur 28, largeur 46 centimètres.

THORN PRICKER.

53 **La descente de Croix.**

Toile. — Hauteur 86, largeur 146 centimètres

LÉON RICHET.

54 **Paysage français.**

Des landes étendues, bornées à l'horizon par des montagnes et plantées çà et là d'arbres solitaires. Sur la gauche, près d'une flaque d'eau, un groupe de chaumières, vivement éclairées par le soleil.

Beau jour d'été, quoique quelques nuages courent dans le ciel bleu.

Bois. — Hauteur 41, largeur 63 centimètres.

Mad[lle] SUZE ROBERTSON.

55 Des coings.

Bois. — Hauteur 20, largeur 25 centimètres.

W. ROELOFS.

56 Aux bords du Rhin.

Le Rhin vu dans la Gueldre, un beau jour d'été, quand les bestiaux, paissant sur les »*Uiterwaarden*", aiment à entrer dans la rivière pour se rafraîchir. Surtout un groupe de vaches, conduites par une fillette et se trouvant au premier plan, est d'une très belle facture.

Toile. — Hauteur 70, largeur 200 centimètres.

W. ROELOFS.

57 Vue près du village d'Abcoude.

Bois. — Hauteur 29, largeur 42 centimètres.

HENRIETTE RONNER.

58 Une mère avec ses enfants.

Un petit barbet blanc, soigneusement entretenu, repose sur un tapis persan, entouré de ses petits qui s'amusent entre eux.

Bois. — Hauteur 32, largeur 45 centimètres.

RUIPEREZ.

59 Le violoniste.

Intérieur sévère avec un homme assis et jouant du violon. L'amateur studieux entamant une pièce nouvellement parue, est parfaitement exprimé.

Belle qualité.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

60 **Hiver, en Hollande.**

Une de nos grandes rivières prise par la glace, couverte de neige et animée de plusieurs figures: traîneaux attelés, voyageurs traversant, etc.

Bois. — Hauteur 42, largeur 52 centimètres.

61 **Plage hollandaise.**

Bois. — Hauteur 20, largeur 28 centimètres.

62 **Hiver.**

Bois. — Hauteur 33, largeur 43 centimètres.

H. J. SCHOLTEN.

63 **Une partie d'échecs.**

Dans un intérieur hollandais du dix-septième siècle, on voit trois personnes dont deux jouent aux échecs, tandis que la troisième suit le jeu. La jeune femme, dont le tour de jouer est venu, paraît avoir prémédité un bon coup qu'elle exécute avec beaucoup d'aplomb.

Bois. — Hauteur 42, largeur 36 centimètres.

P. J. SCHOTEL.

64 **Mer houleuse.**

La Mer du Nord et la côte de la Hollande, près du Helder. Il fait beau mais il fait du vent. Une forte brise ballotte les bateaux-pêcheurs sur les flots agités; quand même ils en profitent pour prendre le large.

Toile. — Hauteur 73, largeur 94 centimètres.

C. VAN SPAENDONCK.

65 **Fleurs.**

Un bouquet composé de camélias, de roses, de lis, de hyacinthes et de primevères, a été arrangé dans une corbeille placée sur une plinthe en marbre.

Toile. — Hauteur 52, largeur 42 centimètres.

C. SPRINGER.

66 **Amsterdam au dix-septième siècle.**

La grande place, le »Dam", un beau jour d'été, étoffée de plusieurs figures. On y voit une division de la bourgeoisie armée, marchant, tambour battant et son capitaine en tête; puis des marchands parlant d'affaires à deux personnages aux costumes orientaux, des camelots transportant des marchandises, un carrosse attelé de deux chevaux, des enfants jouant, etc.

La vue est prise de manière à montrer l'Hôtel-de-ville en raccourci, la Nouvelle Eglise et le Poids en pleine façade.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 centimètres.

C. SPRINGER.

67 **Une vue à Weesp.**

La Grande Eglise, à demi cachée par de hauts ormes, puis la rue, vues par un beau jour d'été. Etoffage de plusieurs figures.

Bois. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

J. G. STEFFAN.

68 **„Wasserfall in den Bayrischen Alpen".**

Chute d'eau dans les Alpes bavaroises. Au premier plan, un paysan pêchant des truites.

Signé: J. G. Steffan pt. 1877, München.

Toile. — Hauteur 122, largeur 100 centimètres.

J. STROEBEL.

69 Cuisine hollandaise.

Cuisine hollandaise avec une profusion de bonnes choses, entre autres un cochon de lait à la broche sur le feu. Par la porte ouverte et les deux fenêtres, on a la vue sur un autre appartement, vivement éclairé, effet qui rappelle Pieter de Hoogh.

Bois. — Hauteur 30, largeur 38 centimètres.

J. STROEBEL.

70 Une visite chez un savant. XVII^e siècle.

Bois — Hauteur 26, largeur 20 centimètres.

A. TALVÈS.

71 Vue près de Rome.

Dans un pré on voit plusieurs jeunes gens jouant aux boules. Au fond, des villas.

Bois. — Hauteur 13, largeur 20 centimètres.

E. TAMBURINI.

72 Deux fârceurs.

La scène se passe dans une cave. Les deux soldats que nous y rencontrons y ont pu probablement pénétrer par quelque nonchalance du sommellier. Quoi qu'il en soit, ils profitent de l'occasion. Armés chacun d'un roseau, ils l'introduisent tour à tour dans une énorme bouteille contenant quelque boisson généreuse, et en prennent largement leur part.

Belle qualité.

Toile. — Hauteur 43, largeur 34 centimètres.

F. R. UNTERBERGER.

73 Venise.

Vue éblouissante de lumière du »Canale Grande" près de la Piazzetta, avec un spirituel étoffage de marchands faisant étalage dans la rue.

Au fond, l'île de Murano.

Toile. — Hauteur 83, largeur 70 centimètres.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

74 Brebis et agneaux.

Vue étendue de la bruyère. Le maître nous y dépeint deux brebis, l'une noire, l'autre blanche ; cette dernière est accompagnée de deux agneaux.

Sur la gauche, une flaque d'eau avec des canards.

Au revers du tableau, le certificat de Verboeckhoven.

Bois. — Hauteur 59, largeur 80 centimètres.

C. VERLAT.

75 Dindes et poules.

Un beau coq d'Inde se met en colère à l'approche de quelques poules venant réclamer leur part d'un épi de maïs dont la dinde est occupée de se gorger.

Bois. — Hauteur 100, largeur 80 centimètres.

SAM. VERVEER.

76 Le marché.

Vue d'une ville hollandaise, ville de fantaisie mais qui rappelle Rotterdam. Un large canal prête ses bords à un marché de légumes. Des bateaux les apportent et toute une foule de marchands les enlèvent. Scène animée, égayée par un beau soleil d'été.

Toile. — Hauteur 47, largeur 73 centimètres.

No. 74. EUGENE VERBOECKHOVEN.

SAM. VERVEER.

77 Vue de ville.

Ici le maître s'est inspiré des environs de Harlem; son beau tableau nous rappelle une de ces belles vues sur la ville prises des anciens remparts, maintenant démolis et plantés d'arbres. Au centre, sur le fossé, un joli étoffage de barques chargées de paysannes. Au fond, la grande église.

Toile. — Hauteur 60, largeur 86 centimètres.

SAM. VERVEER.

78 Vieux manoir sur le bord d'un canal.

Bois. — Hauteur 36, largeur 48 centimètres.

A. VOLLON.

79 Etude de pommes.

Bois. — Hauteur 21, largeur 27 centimètres.

A. VOLLON fils.

80 Etude d'une marmotte.

Avec dédicace de Vollon à M. Zürcher.

Toile. — Hauteur 19, largeur 28 centimètres.

HUBERT VOS.

81 Vieille Bretonne.

Bois. — Hauteur 54, largeur 30 centimètres.

ALF. WAHLBERG.

82 **Coucher de soleil.**

Au-dessus d'un lac, encaissé dans des bords plantés d'arbres, on voit un beau ciel clair, rayé de quelques nuages et teinté à l'horizon par des tons roux, dernières lueurs du soleil couchant.

Le tableau forme pendant avec le suivant.

Toile. — Hauteur 32, largeur 50 centimètres.

ALF. WAHLBERG.

83 **Clair de lune.**

Nuit d'été et beau temps. La pleine lune répand une lumière argentée sur un paysage dont un lac forme la partie principale.

Toile. — Hauteur 32, largeur 50 centimètres.

A. WALDORP.

84 **Le Lac de Harlem.**

Par un beau jour d'été ou voit plusieurs barques, poussées par une bonne brise, louvoyer sur le Lac de Harlem.

Toile. — Hauteur 65, largeur 85 centimètres.

JAN WEISSENBRUCH.

85 **Un coin tranquille.**

Le marché d'une petite ville hollandaise, entouré d'anciennes maisons bourgeoises, et éclairé par le soleil. Plusieurs femmes y sont assises avec leurs étalages de légumes et auprès d'elles une femme a établi une boutique de beignets.

Belle qualité.

Bois. — Hauteur 30, largeur 39 centimètres.

JAN WEISSENBRUCH.

86 Eté en Hollande.

Une route sablonneuse traversant les pâturages et longeant un parc dans les environs de La Haye.
Beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 41, largeur 60 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

87 Village au bord d'un lac.

Toile. — Hauteur 40, largeur 60 centimètres.

FERDINAND WILLAERT.

88 Canal bordé de vieilles masures.

Toile. — Hauteur 82, largeur 68 centimètres.

E. WITKAMP.

89 Vue près d'Abcoude. Etude.

Toile. — Hauteur 33, largeur 26 centimètres.

F. W. ZÜRCHER.

90 Nature morte.

Une profusion de fruits, de légumes et de harengs fumés, étalée avec plusieurs objets de ménage, forme une très-belle composition.

Toile. — Hauteur 98, largeur 142 centimètres.

F. W. ZÜRCHER.

91 Perroquets et cacatois.

Toile. — Hauteur 150, largeur 205 centimètres.

F. W. ZÜRCHER.

92 Lion et lionnes.

Toile. — Hauteur 98, largeur 145 centimètres.

W. DE ZWART.

93 Fleurs blanches. Etude.

Toile. — Hauteur 65, largeur 46 centimètres.

SCULPTURE.

P. BARZANTI.

94 Jeune Napolitaine.

Buste en marbre blanc. Grandeur nature. Beau travail du maître florentin.

—

95 Antinoüs et Melpomène.

Deux bustes, d'après l'antique, grandeur nature, faisant pendants. Marbre blanc. Sur des piédestaux en marbre gris.

96 Paire de vases, sur piédestaux.

Décor de parc ou de corridor. Majolique verte.

TABLEAUX DIVERS.

97 VAN AELST, Nature morte.
Toile. — Hauteur 61, largeur 51 centimètres.

98 G. DE BOER, Le rêve. Symphonie en bleu et vert.
Toile. — Hauteur 116, largeur 149 centimètres.

99 —— Le matin. Symphonie en bleu.
Toile. — Hauteur 37, largeur 39 centimètres.

100 —— Le soir. Symphonie en bleu.
Toile. — Hauteur 67, largeur 85 centimètres.

101 A. BOOM, Une fantasmagorie.
Toile. — Hauteur 71, largeur 100 centimètres.

102 F. A. BREUHAUS DE GROOT, Calme plat.
Toile. — Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

103 (A. CALAME?) Paysage en Suisse.
Bois. — Hauteur 31, largeur 26 centimètres.

104 CATIN, La Forêt de Sénart. France.
Toile. — Hauteur 46, largeur 54 centimètres.

105 J. A. DAIWAILLE, Paysage boisé.
Toile. — Hauteur 35, largeur 44 centimètres.

106 PIERRE DUVAL, La source au bois de Fontainebleau.
Toile. — Hauteur 55, largeur 46 centimètres.

107 M. DE HAAN, Etude d'un rabbin.
Toile. — Hauteur 70, largeur 53 centimètres.

108 J. F. HOPPENBROUWERS, Hiver en Hollande.

Bois. — Hauteur 29, largeur 40 centimètres

109 H. VAN HOVE B.Jzn., Jeune servante écurant de la vaisselle.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

110 J. B. KLOMBEEK, Paysage boisé.

Bois. — Hauteur 32, largeur 30 centimètres.

111 P. L. F. KLUYVER, Sentier de forêt.

Bois. — Hauteur 30, largeur 28 centimètres.

112 CH. LEICKERT, Plage hollandaise.

Toile. — Hauteur 33, largeur 39 centimètres.

113 —— Plage hollandaise.

Bois. — Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

114 ROSALBIN, Les hasards heureux de l'escarpolette. Inspiré sur Fragonard.

Toile. De forme ovale. — Hauteur 60, largeur 50 centimètres.

115 D. B. NANNING, La gare centrale à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 68, largeur 112 centimètres.

116 REMBRANDT, (d'après), Portrait d'Elisabeth Jacobs Bas. Par F. W. Zürcher.

Toile. — Hauteur 114, largeur 84 centimètres.

117 F. R....., Vue de ville hollandaise.

Toile. — Hauteur 51, largeur 69 centimètres.

118 H. VAN STEENWIJK, Temps ancien et temps moderne.

Toile. — Hauteur 70, largeur 100 centimètres.

119 J. VALLET, Paysage boisé. France.

Toile. — Hauteur 46, largeur 54 centimètres.

120 J. VALLET, Paysage boisé. France.

Toile. — Hauteur 46, largeur 54 centimètres.

121 A. VELGHE, Nature morte.

Toile. — Hauteur 48, largeur 56 centimètres.

122 J. H. VERHEIJEN, Autour d'une ville.

Bois. — Hauteur 34, largeur 40 centimètres.

123 P. G. VERTIN, L'Hôtel-de-ville à La Haye.

Toile. — Hauteur 62, largeur 50 centimètres.

124 W. DE ZWART, Paysage.

Toile, marouflé — Hauteur 15, largeur 22 centimètres.

125—134 Tableaux divers par *Nanninga*, *Danckmeyer*, e. a. Dix toiles, qui seront vendues par pièce.

THÉO. DE BOCK.

135 Vue à Giessen Oukerk.

Beau croquis au fusain, relevé de blanc et de bleu dans le ciel.

Hauteur 45, largeur 29 centimètres.

136 La route de Loosduinen.

Fusain rehaussé de blanc et de bleu. — Hauteur 29, largeur 43 centimètres.

137 Route de village. „Leyweg".

Fusain rehaussé de blanc. — Hauteur 47, largeur 31 centimètres.

138 Paysage. „Scheveningsche Boschjes".

Fusain, relevé de blanc et d'azur. — Hauteur 42, largeur 28 centimètres.

A. BOOM.

139 Un lit de mort.

Dessin. — Hauteur 22, largeur 31 centimètres.

140 Un accident. Scène à Amsterdam.

Crayon de diverses couleurs. — Hauteur 34, largeur 49 centimètres.

JOHANNES BOSBOOM.

141 La cathédrale de Haarlem.

Vue capitale dans un des plus importants monuments du style gothique aux Pays-Bas. La vue est prise du côté de la chaire regardant vers le choeur.

Costumes du dix-septième siècle.

Aquarelle. — Hauteur 53.5, largeur 42.5 centimètres.

142 Intérieurs d'église.

Deux dessins à la plume. — Hauteur 9.5, largeur 17.5 centimètres.

E. BOSCH.

143 La consécration.

Pastel. — Hauteur 75, largeur 42 centimètres.

144 Plage hollandaise. Crépuscule.

Fusain, rehaussé de blanc. — Hauteur 48, largeur 52 centimètres.

A. J. DER KINDEREN.

145 Deux scènes de la Passion.

Beau carton pour des fresques destinées à une église catholique.

Dessin doublé de toile. — Hauteur 115, largeur 28.8 centimètres.

G. W. DYSSELHOF.

146 **Orchidées.**

Des fleurs d'orchidées, suggérant une volée de papillons jaunes, se dessinent sur un fond marbré.

Aquarelle. — Hauteur 66, largeur 43 centimètres.

MARIUS HEIJL.

147 **Pâturage et canal.**

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 56 centimètres.

JOSEF ISRAELS.

148 **Une vieille de Schéveningue, en prières.**

Crayon noir et encre de Chine. — Hauteur 52, largeur 24 centimètres.

149 **Le Fumeur.**

Vieux pêcheur assis devant l'âtre et jouissant des agréments de la pipe.

Dessin à la plume. — Hauteur 26, largeur 17 centimètres.

ISAAC ISRAELS.

150 **Filles du peuple: „Zeedijk".**

Etude à l'aquarelle. — Hauteur 40, largeur 33 centimètres.

151 **Au cirque Carré.**

Fusain. — Hauteur 24, largeur 35 centimètres.

BARON H. LEYS.

152 **Un marchand de poisson.**

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 18 centimètres.

J. B. MADOU.

153 Hommes d'état de cabaret.

Deux beaux types, l'un en bonnet, l'autre coiffé du tricorne, débattent quelque question de haute politique. Le bonnet surtout argumente de façon à ne pas résister, le tricorne paraît battre en retraite.

Costumes de la fin du siècle dernier.

Encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 36 centimètres.

ANTON MAUVE.

154 Portrait de P. F. van Os.

Ce dessin nous rappelle un stage dans la vie de Mauve, lorsqu'il était entré, élève d'environ quinze ans, dans l'atelier de van Os.

Mine de plomb. Signé et daté 1855. - Hauteur 27, largeur 22 centimètres.

J. F. MILLET.

155 Etudes de bergers.

Crayon noir. — Hauteur 30, largeur 23 centimètres.

D. B. NANNINGA.

156 Vue à Amsterdam: „Oosterpark".

Pastel. — Hauteur 55, largeur 67 centimètres.

157 Intérieur. Fraises.

Pastel. — Hauteur 56, largeur 67 centimètres.

158 Intérieur.

Pastel. — Hauteur 75, largeur 64 centimètres.

D. B. NANNINGA.

159 Nature morte.

Pastel. — Hauteur 54, largeur 67 centimètres.

160 Ferme en Hollande, un jour de brouillard.

Pastel. — Hauteur 76, largeur 43 centimètres.

A. DE NEUFVILLE.

161 Le parlementaire.

Scène de la guerre de 1870. Un officier allemand, accompagné d'un soldat au casque pointu portant le drapeau blanc, offre une dépêche à un lieutenant français.

Beau croquis. — Hauteur 56, largeur 43 centimètres.

162 Soldats anglais. Feuille d'études.

Plume. — Hauteur 17, largeur 10.5 centimètres.

TONY OFFERMANS.

163 Tricoteuse.

Modeste intérieur dans un de nos villages riverains.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 44 centimètres.

HENRI PILLS.

164 Têtes d'expression. Caricature.

Plume et couleur. — Hauteur 11, largeur 15 centimètres.

P. P. PRUDHON.

165 Scène tirée de la littérature ancienne.

Dessin à la plume. — Hauteur 18, largeur 25 centimètres.

ODILON REDON.

166 La femme aux pavots.

Fusain. — Hauteur 39, largeur 32 centimètres.

CHARLES ROCHUSSEN.

167 Scène de parc. Epoque du Directoire.

Sur la lisière d'un bois, appartenant à un parc, on voit plusieurs personnes élégantes, qui s'arrêtent pour causer, ou sont assises sur des bancs rustiques, ou bien se promènent.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 26 centimètres.

168 Le campement de Milligen. 1862.

Un campement établi sur la grande bruyère; à gauche, les baraques en bois et la cantine des officiers; à droite, les tentes des soldats; au centre, plusieurs militaires, entre autres un sergeant-fourrier achetant des légumes.

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 35 centimètres.

THEODORE ROUSSEAU.

169 Etude d'arbre.

Sanguine. — Hauteur 18, largeur 13 centimètres.

170 Canal et barque.

Mine de plomb. — Hauteur 17, largeur 23 centimètres.

ARY SCHEFFER.

171 Illustration pour Faust.

Le dessin porte trois lignes autographes de Scheffer:
»La Misère, la Crainte, le Crime.
Le Danger portant la mort.
Goethe: Faust, 2 partie."

Croquis à la plume. — Hauteur 52, largeur 49 centimètres.

P. A. SCHIPPERUS.

172 Troupeau rentrant.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 48 centimètres.

C. SPRINGER.

173 Le marché à Brunswick.

Le maître, probablement séduit par quelques anciennes maisons de construction pittoresque, a choisi un beau morceau du dit marché. On y voit la grande fontaine et autour d'elle quantité de villageois avec leurs étalages.

Fusain. — Hauteur 51, largeur 65 centimètres.

174 L'Hôtel-de-ville à Bolsward.

Fusain capital. — Hauteur 81, largeur 105 centimètres.

THORN PRICKER.

175 Le Christ en croix.

Dessin. — Hauteur 71, largeur 50 centimètres.

JAN TOOROP.

176 Mélancolie.

Aquarelle. — Hauteur 54, largeur 64 centimètres.

M. W. VAN DER VALCK.

177 Un saule étêté.

Crayon noir. — Hauteur 50, largeur 43 centimètres.

J. VOERMAN.

178 La ville de Hattem vue le soir.

Dessin très-remarquable, d'une expression puissante malgré la naïveté du procédé. Le maître a sacrifié le premier plan, pâturage représenté comme un énorme morceau de drap vert, avec trois chevaux paissant. Ces derniers sont d'un charmant dessin. Dans le fond se dessine la silhouette de Hattem, relevée par un magnifique ciel chargé de nuages blancs. Cette partie de la composition gagne beaucoup par le ton sévère du premier plan.

Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 53 centimètres.

179 Autre vue de Hattem.

Le maître a obtenu ici son effet par le même procédé. Encore un pâturage d'un ton sévère et non rompu, avec un étoffage de vaches. Puis la belle silhouette de la ville se détachant sur un ciel bleu et un banc de nuages blancs s'affaissant vers le lointain.

Aquarelle. — Hauteur 44, largeur 65 centimètres.

180 La forêt.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 21.5 centimètres.

HUBERT VOS.

181 Une odalisque.

Pastel. — Hauteur 92, largeur 75 centimètres.

182 Le cimetière d'Ostende.

Pastel. Avec envoi autographe. — Hauteur 39, largeur 58 centimètres.

WILLEM WITZEN.

183 Brouillard sur la Tamise.

Aquarelle. — Hauteur 51, largeur 37 centimètres.

HENRI J. ZIMMERMAN.

L'oeuvre de Zimmerman, qui suit, forme une collection de ses plus importants travaux. Personne n'a mieux réussi que lui à rendre nos maîtres anciens en blanc et en noir.

184 Les Syndics. D'après Rembrandt.

Fusain magnifique. Encadré. — Hauteur 67, largeur 106 centimètres.

185 La Ronde de Nuit. D'après Rembrandt.

Fusain magnifique. Encadré. — Hauteur 70, largeur 85 centimètres.

186 La Fiancée juive. D'après Rembrandt.

Fusain magnifique. Encadré. — Hauteur 90, largeur 112 centimètres.

187 Le Torrent. D'après Jacob van Ruisdael.

Fusain. — Hauteur 82, largeur 115 centimètres.

188 Intérieur d'église. D'après Joh. Bosboom.

Reproduction réussie du brillant tableau au Musée d'Amsterdam. (Tableaux modernes.)

Fusain encadré. — Hauteur 58, largeur 42 centimètres.

189 La vieille en méditation. D'après G. Metsu.

Fusain encadré. — Hauteur 44, largeur 36 centimètres.

HENRI J. ZIMMERMAN.

190 La joyeuse famille. D'après Jan Steen.

Le tableau spirituel de la collection VAN DER HOOP.

Fusain encadré. — Hauteur 70, largeur 56 centimètres.

191 Bétail. D'après A. Cuyp.

Le beau tableau de la collection VAN DER HOOP.

Fusain encadré. — Hauteur 37, largeur 52 centimètres.

192 Intérieur. D'après Pieter de Hoogh.

Fusain encadré. — Hauteur 45, largeur 52 centimètres.

193 La fileuse. D'après Nicolaes Maes.

Fusain encadré. — Hauteur 39, largeur 34 centimètres.

194 Bohémiens ambulants. D'après Pettenkofen.

Fusain encadré. — Hauteur 39, largeur 54 centimètres.

194* Portrait de jeune fille. D'après nature.

Fusain encadré. — Hauteur 52, largeur 42 centimètres.

F. W. ZÜRCHER.

195 Lionne couchée.

Pastel. Encadré. — Hauteur 48, largeur 62 centimètres.

196 Tête de lion.

Fusain capital. Encadré. — Hauteur 130, largeur 90 centimètres.

F. W. ZÜRCHER.

197 Paysage avec des cerfs.

Fusain capital, encadré. — Hauteur 61, largeur 60 centimètres.

198 Paysage avec un âne paissant.

Fusain capital. Encadré. — Hauteur 82, largeur 98 centimètres.

199—207 Etudes au Jardin Zoologique.

Soixante dix-neuf très-beaux croquis, dessinés d'après nature. On y trouve des lions, des éléphants, des tigres, singes, loups, ours, giraffes, buffles, oiseaux, serpents, coquilles, etc.

Ils sont divisés en neuf tableaux encadrés.

Crayon noir.

AQUARELLES & DESSINS MODERNES.

AUG. ALLEBÉ.

208 Intérieur de boutique.

Coin pittoresque tels qu'on les trouve dans les villages, loin des villes. Beau morceau de couleur.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

EDUARD DE BEAUMONT.

209 La cigarette.

Mine de plomb, rehaussée de couleur. — Hauteur 19.5, largeur 14 centimètres.

DAVID BLES.

210 La petite fainéante.

Intérieur avec une jeune fille qui interrompt sa lecture et, la tête appuyée sur le bras, se laisse aller à ses rêves.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 16 centimètres.

DAVID BLES.

211 Jeune fille terminant sa toilette.

Avec envoi autographe de David Bles à Jan Weissenbruch. Décembre 1876.

Plume et couleurs. — Hauteur 28, largeur 21 centimètres.

212 Le malade imaginaire.

Sépia. — Hauteur 13, largeur 18.5 centimètres.

A. BOOM.

213 Les marionnettes.

Aquarelle. — Hauteur 44, largeur 33 centimètres.

JOHANNES BOSBOOM.

214 Intérieur d'église à Hoorn.

Etude magistrale. — Hauteur 38, largeur 54 centimètres.

215 Intérieur d'église.

Aquarelle. — Hauteur 12.5, largeur 8.5 centimètres.

A. J. BRANDT.

216 Des prunes.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 39 centimètres.

FERRARIO CARLO.

217 Galerie à claire voie d'un monastère.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 19.5 centimètres.

N. CHARLET.

218 Etude d'un paysan assis.

Plume. — Hauteur 23, largeur 16 centimètres.

CH. DANKMEIJER.

219 Vue de ville.

Aquarelle. — Hauteur 44, largeur 33 centimètres.

A. G. DECAMPS.

220 Jeune pâtre.

Dessin provenant de la vente Decamps, voir l'estampille, puis de celle de Jacob de Vos.

Crayon noir. — Hauteur 28, largeur 21 centimètres.

O. EERELMAN.

221 Ecurie et chevaux.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 37 centimètres.

C. HOGUET.

222 Paysage avec un moulin à vent.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 17 centimètres.

J. F. HOPPENBROUWERS.

223 Vieux manoir. Hiver.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 36, largeur 51 centimètres.

J. VAN HULSTEIJN.

224 Village hollandais. Effet de neige.

Aquarelle — Hauteur 18, largeur 30 centimètres.

ISAAC ISRAELS.

225 Les fleurs du „Zeedijk".

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 35 centimètres.

HERMAN TEN KATE.

226 Marchands de bric à brac triant leur butin.

Encre de Chine. — Hauteur 32, largeur 47 centimètres.

H. KRABBÉ.

227 A la caserne.

Plusieurs cavaliers occupés à fourbir leurs armes et à nettoyer leurs habits.

Aquarelle. — Hauteur 42, largeur 58 centimètres.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

228 Des hérons dans un bois.

Aquarelle. — Hauteur 63, largeur 47 centimètres.

BARON H. LEYS.

229 Mendiants réunis près de l'entrée d'un hôtel-de-ville.

Sujet analogue à celui de l'eau-forte du maître, intitulée »*L'Exécution*".

Aquarelle. Signée du monogramme et datée 1836.
Hauteur 37, largeur 31 centimètres.

M. VAN DER MAAREL.

230 Un joli membre du corps de ballet.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 17.5 centimètres.

J. B. MADOU.

231 Un bal champêtre.

Lavis de sépia. — Hauteur 47, largeur 36 centimètres.

D. B. NANNINGA.

232 Vierge couronnée.

Crayon noir. — Hauteur 52, largeur 36 centimètres.

A. OBERLÄNDER.

233 „Der Vegeterianer".

Composition humoristique du fameux collaborateur des »*Fliegende Blätter*". Avec dédicace à Mr. F. W. Zürcher.

Plume. — Hauteur 31, largeur 24 centimètres.

234 „Hunger ist der beste Koch".

Plume. De forme ronde. — Diamètre 15.5 centimètres.

C. H. C. OVERMAN.

235 Le philosophe.

Intérieur avec un vieillard, debout devant sa bibliothèque, examinant un manuscrit.

Aquarelle — Hauteur 43, largeur 32 centimètres.

DAVID OYENS.

236 Chevalet et outils de peintre.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 25 centimètres.

CHARLES ROCHUSSEN.

237 Don Quichotte.

Le chevalier fantastique a quitté la selle et, laissant son coursier se désaltérer à une souree, il est comme perdu dans la lecture des hauts faits chevaleresques.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 23 centimètres.

A. SAVANI.

238 Une marchande de fleurs.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 27 centimètres.

L. TESSON.

239 Marché couvert d'une ville turque.

Aquarelle. — Hauteur 12, largeur 19 centimètres.

240 Entrée de mosquée à Constantinople.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 14 centimètres.

J. VOERMAN.

241 Primula Chinensis.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 42 centimètres.

J. VOERMAN.

242 Capucines.

Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 37 centimètres.

243 Roses jaunes.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 23 centimètres.

244 Roses jaunes et blanches.

Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 31 centimètres.

A. WALDORP.

245 Château et rivière.

Sépia. — Hauteur 27, largeur 42 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

246 Hiver.

Vue dans la partie occidentale d'Amsterdam, le quartier où l'on trouvait, il y a quelques années, encore plusieurs moulins à vent. C'est l'heure du coucher du soleil.

Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 47 centimètres.

247 Une ruelle à Hattem.

Beau dessin. Simples maisonnettes badigeonnées et recevant sur leurs murs blancs une lumière égayante, un jour d'été.

Aquarelle. — Hauteur 47, largeur 32 centimètres.

248 Automne.

Vue d'un bois à la fin de l'automne, comme l'atteste la couleur du feuillage. Deux femmes y ramassent du bois mort.

Aquarelle. — Hauteur 55, largeur 34 centimètres

J. H. WIJSMULLER.

249 Vue à Amsterdam.

Le Singel, vue prise vers la tour dite de la Monnaie. Sur la gauche, l'ancien Gymnase, maintenant bureau de police.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 50 centimètres.

HENRI J. ZIMMERMAN.

250 Siméon dans le Temple. D'après Rembrandt.

Fusain. — Hauteur 72, largeur 46 centimètres.

251 Tête de jeune taureau. D'après Paul Potter.

Fragment du célèbre tableau au Musée de La Haye.

Fusain. — Hauteur 61, largeur 49 centimètres.

252 Les Syndics. D'après Rembrandt.

Cinq beaux dessins des têtes des Syndics.

Fusain. — Hauteur 67, largeur 56 centimètres.

253 Les chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam. D'après Nic. Maes.

Fusain. — Hauteur 43, largeur 64 centimètres.

254 Nature morte. D'après Frans Snijders.

Fusain. — Hauteur 80, largeur 105 centimètres.

255 Christus consolator. D'après Ary Scheffer.

Fusain. — Hauteur 63, largeur 92 centimètres.

256 Portraits et sujets divers. Six dessins au fusain.

F. W. ZÜRCHER.

257 Vautours.

Fusain. — Hauteur 105, largeur 150 centimètres.

258 A. BAKHUYZEN, Plein été. Paysage. Sépia.

259 H. BONGAARDT, Trompe-l'oeil. Aquarelle.

260 H. G. TEN CATE, Anciennes maisons d'Amsterdam. Dessin à l'encre de Chine.

261 FREUDEBERG, Enfants suisses jouant. Deux charmants dessins à l'aquarelle.

262 J. C. GREIVE Jr., »*O. Dok Dijk 1872*", vue aux environs d'Amsterdam. Aquarelle.

263 —— »*Eemnes 15 Aug. 70*". Etude d'une ferme. Aquarelle.

264 —— Vue de la rivière Eem. Encre de Chine.

265 A. SCHELFHOUT, Hiver en Hollande. Sépia.

266 C. SPRINGER, Vues à Goslar. Trois études.

267 J. STORTENBEKER, Marchandes de poisson de Schéveningue. Deux dessins à l'aquarelle.

268 J. A. TOPFER Jr., Paysages. Deux dessins à l'encre de Chine.

269 J. F. VALOIS, Cour d'une ancienne maison. Aquarelle.

270 W. VERSCHUUR Sr., Cour d'auberge avec l'arrivée d'une diligence. Sépia.

271 —— Etudes de chiens. Encre de Chine.

272 Lot de dessins modernes, par *J. C. Greive Jr. P. F. van Os, J. C. W. Saft, Bilders, Hulswit,* etc. 9 Pièces.

273 Dessins modernes par *N. de Keyser, J. H. Otterbeek, F. de Braekeleer, D. F. Jamin, S. Verveer, Waldorp, etc.* 17 Pièces.

274 Lot de dessins. Six pièces.

275 Différents dessins modernes qui seront vendus par lots.

DESSINS ANCIENS.

F. BAROCCI.

276 Saint François priant.

Aux deux crayons. Encadré. Hauteur 20, largeur 18 centimètres.

JAN DE BISSCHOP (EPISCOPIUS).

277 Vues en Italie. Trois dessins.

Ces vues sont accompagnées d'annotations par le maître: »*Een gesticht binnen Roma 1674*," et »*Alte Verone 1674*".

Lavis de bistre. — Hauteur 12, largeur 21 centimètres.

FRANÇOIS BOUCHER.

278 Pastorale. Très-belle composition.

Sanguine. — Hauteur 28, largeur 38 centimètres.

279 Un serviteur montant un escalier.

Au fond de la composition, on voit Jésus-Christ et les pèlerins d'Emmaüs.

Plume et encre de Chine. Encadré. — Hauteur 27, largeur 19 centimètres.

J. BREUGEL.

280 Paysage flamand.

Plume, bistre et indigo. — Hauteur 24 largeur 36 centimètres.

PAOLO CAGLIARI DIT VÉRONÈSE.

281 Salomon recevant la reine de Séba.

Belle ccmposition d'une trentaine de personnes, formant une frise.

Le dessin provient de la collection du marquis de Lagoy et porte sa marque. Mayor aussi l'a possédé.

Lavis de bistre. — Hauteur 11, largeur 40.5 centimètres.

PIETRO CANDITO (P. DE WITTE).

282 Le mariage de Sainte Catherine.

Lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Hauteur 38.5, largeur 25.5 centimètres.

LOUIS DAVID.

283 Portrait de Condorcet.

Crayon noir. — Hauteur 10, largeur 8.5 centimètres.

ANTHONIE VAN DIJCK.

284 L'Adoration des Rois-Mages.

La Sainte Vierge debout, soutient le petit Jésus qui est assis sur les linges de son petit lit. Un des rois, vieillard couronné, est agenouillé et offre à l'enfant une coupe remplie. Balthasar, le roi-nègre, se tient debout portant aussi quelque offrande. A son côté, on voit un cheval et la tête d'un homme. Sur la droite, St. Joseph, regardant la scène.

Dans le fond, faiblement esquissé à la mine de plomb, le troisième roi et un chameau.

Beau dessin. Sur papier à l'écusson avec le cor de chasse.

Plume. — Hauteur 28, largeur 19 centimètres.

A. VAN DIJK.

285 Deux personnes qui s'embrassent.

Croquis à la plume et au lavis sur papier bleu.
Hauteur 11.5, largeur 10 centimètres.

H. FRAGONARD.

286 Terrasse d'un parc.

Sanguine. — Hauteur 37, largeur 30.5 centimètres.

287 Intérieur de cour à Naples.

Sanguine. — Hauteur 29, largeur 36 centimètres.

GIUSEPPO D'APRÈS RAPHAEL.

288 Une fresque du Vatican.

Composition de quelques jeunes gens, femmes et enfants. Fragment d'une fresque: *»in primo Conclavi Palatii Vaticani"*. Signé au revers.

Pierre noire et sanguine. Encadré. — Hauteur 25, largeur 29 centimètres.

H. GOLTZIUS.

289 Le mariage de Péleus et de Thétis.

Les dieux de la Grèce, réunis pour fêter le mariage, sont en partie à table. C'est le moment où la Discorde jette la pomme, l'origine de tant de malheurs.

Composition capitale d'environ soixante figures.

Plume et lavis de bistre, rehaussé de blanc.
Hauteur 40, largeur 64 centimètres.

J. B GREUZE.

290 Mère et enfants.

Encre de Chine. — Hauteur 31, largeur 24 centimètres.

GUIDO RENI.

291 La Vierge et l'Enfant.

Sanguine. — Hauteur 21, largeur 15 centimètres.

W. HOGARTH.

292 Tête de garçon.

Crayon noir. Signé. Encadré. — Hauteur 25, largeur 37 centimètres.

ANGÉLIQUE KAUFFMANN.

293 Pastorale.

Cabinet du Comte *Nils Bark* (Stockholm).

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

JAN LIEVENS.

294 Pénitence de Saint Jérôme.

Encre de Chine. Signé. — Hauteur 23.5, largeur 20 centimètres.

MAÎTRE ANONYME, VERS 1575.

295 Charité.

Sur les marches conduisant à une église, on voit plusieurs misérables, presque nus, recevant l'aumône.
Beau dessin.

Sanguine, plume et lavis. — Hauteur 26, largeur 18 centimètres.

G. NETSCHER.

296 Portrait d'une dame distinguée.

Sanguine. Signé. — Hauteur 36, largeur 27 centimètres.

B. PICART.

297 „Diverses pagodes et pénitences des Faquirs".

Dessin original pour les *Cérémonies religieuses*. La gravure y est ajoutée.

Encre de Chine. — Hauteur 31, largeur 42 centimètres.

PIETER QUAST.

298 Scène drolatique.

Caricature sur l'orgueil des Espagnols et leur prétention »*que son castigadores de los Flamencos*", tandis que ceux-ci se moquent d'eux.

Dessin à la mine de plomb, sur parchemin, signé et daté: 1644.
Hauteur 30, largeur 38 centimètres

299 Pendant de la caricature précédente.

Ici également une inscription autographe en espagnol. Le capitaine espagnol comme le corbeau de la fable est déplumé par les Hollandais et par les Français. La ville représentée dans le fond, pourrait être Sas-van-Gent prise par Frédéric Henri en 1644.

Mine de plomb sur parchemin, signé et daté: 1644.
Hauteur 29, largeur 38 centimètres.

300 Gogaille de paysans.

Dessin à la mine de plomb, sur vélin. Signé.
Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

PIETER QUAST.

301 Revanche de paysans sur des maraudeurs.

Encre de Chine. — Hauteur 25, largeur 33 centimètres.

RAFAEL SANZIO.

302 La naissance de la Vierge.

Composition de huit figures. Des cabinets de *Sir Peter Lely*, *William Esdaile* et *Major*.

Lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Hauteur 32, largeur 22 centimètres.

ECOLE DE RUBENS.

303 Jésus et la femme adultère.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 32, largeur 46 centimètres.

JAN STEEN.

304 Tête de femme.

Dessin en crayons de diverses couleurs. — Hauteur 11.5, largeur 10.5 centimètres.

D. TENIERS.

305 Un homme assis, auquel un autre coupe les cheveux.

Mine de plomb. — Hauteur 16, largeur 12 centimètres.

306 Feuilles d'études. Trois pièces.

CORN. TROOST.

307 Le joueur de violon.

Un violoniste ambulant se fait entendre devant une auberge. L'auberge porte comme enseigne un portrait: »*in de graaf Costpot*", signé »*J. Carpi fet*". Est-ce un trait sur Jacob de Carpi, peintre de Vérone, qui s'établit dans les Pays-Bas comme peintre de portraits?

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, signé et daté: 1737. Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

308 Portrait d'un homme distingué.

Pastel. Signé et daté 1738. — Hauteur 36, largeur 29 centimètres.

309 Portrait de jeune homme.

Pastel sur peau de vélin. — Hauteur 29, largeur 22 centimètres.

310 Reinier Adriaansz refusé par Saartje Jans.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 33 centimètres.

WALLERANT VAILLANT.

311 Portrait d'enfant

Aux deux crayons, sur papier bleu. — Hauteur 38, largeur 30 centimètres.

JACOB DE WIT.

312 Sainte Cécile. Plafond.

Plume et lavis. Encadré. — Hauteur 19, largeur 17 centimètres.

313 Croquis pour des plafonds. 4 Feuilles.

En couleurs. — Hauteur 17, largeur 8 centimètres.

314 LUCA CANGIAGIO, L'adoration des Rois-Mages. Dessin à la plume et au lavis de bistre. Du cabinet de *J. P. Zomer*. (Fin du XVII^e siècle).

315 L. F. DUBOURCQ, Deux vignettes, dont une est accompagnée par l'eau-forte du maître.

316 S. FOKKE, Audience de *Corn. Hop*, ambassadeur des Etats auprès de Louis XV, 1719. Dessin à la sanguine. Avec l'estampe.

317 L. GROSKOPF, Deux trompe-l'oeil. Avec des vues d'Apeldoorn, Emmerik, Amsterdam, etc. Dessins coloriés.

318 (J. B. GREUZE?) Buste de jeune femme, grandeur nature. Pastel.

319 W. HORSTINK, Portrait de femme. Dessin au crayon noir sur parchemin. Signé et daté: 1776.

320 GERRIT HOVING, Trompe-l'oeil. Dessin à la plume.

321 G. LAIRESSE, Hercule sur le chemin biviaire. Sanguine.

322 H. LAPIS, Scènes de la vie de Jésus-Christ. Sept dessins à l'encre de Chine. Signés et datés.

323 LA ROCQUE, Trompe-l'oeil. Signé et daté: 1758.

324 A. B. MELSEN, L'Amour maternel. Dessin pointillé à la plume, sur vélin, signé: »*A. B. Melsen: di: Ao. 1659.*"

325 A. VAN OSTADE, Etude d'une forge. Dessin à la plume.

326 BERN. PICART, Dessins d'après l'antique. Sept pièces.

327 H. SPILMAN, »'t Huis Killestein bij Leksmonde 1733". — »Ameliastein in 't Viaansche, 1733". — 2 Dessins à l'encre de Chine.

328 (C. TROOST?) Dessins divers attribués au maître. 19 Feuilles.

329 Paysagistes néerlandais du XVII^me siècle: *Genoels, Baudouins, van Aken,* etc. 10 Dessins.

330 Paysagistes néerlandais du XVIII^me siècle : *van Huysum, Muntz, F. Xavery, Janson, Grandjean, Milatz, Hendriks,* etc. — 18 Dessins.

331 Paysagistes néerlandais du XIX^me siècle : *B. C. Koekkoek, L. Springer Sr., van Os, van Hove,* etc. — 12 Dessins.

332 Etudes d'animaux. Dessins de *van de Velde, Kobell, Berghem, Henning,* etc. — 18 Feuilles.

333 Etudes de fleurs et de fruits, par *van Huysum, van Beest, van Os,* etc. — 9 Feuilles.

334 Dessins d'après des tableaux de maîtres hollandais, XVII^me siècle: *Dou, Jan Steen, Molenaar, Rembrandt, Teniers,* etc. — 8 Feuilles.

335 Portraits divers. Par *K. de Moor, Marinkelle,* etc. — 5 Pièces.

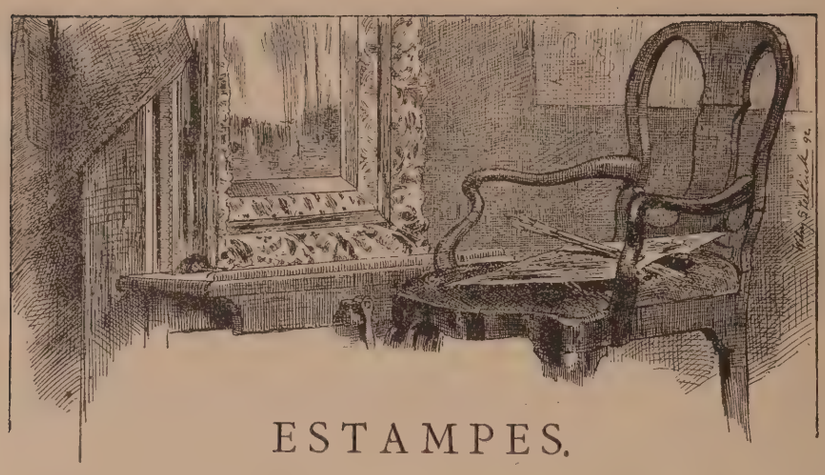
336 Vignettes. Dessins par *A. Houbraken, J. Punt, J. Buys, R. de Hooghe,* etc. — 11 Pièces.

337 Dessins anciens du XVII^me siècle. — 15 Feuilles.

338 Dessins anciens, XVIII^me siècle. — 29 Feuilles.

339 Sept grandes feuilles d'un cantuale du XV^e siècle. Manuscrit sur vélin, à musique notée. Chaque feuille est illustrée d'un belle et grande lettrine à figures humaines, dessinée en couleurs. Travail italien.

Nous les vendrons séparément. A—G



ESTAMPES.

P. J. ARENDZEN.

340 Portrait de Frederik Muller.

Epreuve sur Chine.

341 Portrait de A. D. de Vries Az.

Epreuve avant la lettre, sur Chine.

342 La même estampe.

Epreuve terminée, sur Chine.

M. BAUER.

343 Un vizir. Marche triomphale dant une ville arabe. Eau-forte capitale.

344 Aladin. Entrée triomphale d'un sultan. Eau-forte capitale.

HANS SEBALD BEHAM.

345 Adam et Eve près d'un squelette. 1543. — Bartsch 6.

Très-belle épreuve d'une superbe estampe.

HANS SEBALD BEHAM.

346 Moïse et Aaron, 1526. — B. 8.
Belle épreuve.

MOSE BIANCHI.

347 Vue de Forêt. — Vue de ville avec des enfants. — Deux eaux-fortes.
Pièces fort rares.

FERD. BOL.

348 Différents sujets de philosophes ou de vieillards. 4 Eaux-fortes.

ALBERT DÜRER.

349 La Passion. Huit feuilles de la suite. — Bartsch 6—12, 15.
Belles épreuves.

350 Jésus-Christ en prières au Jardin des Oliviers. Eau-forte, 1515.— B. 19.
Très-belle épreuve, avant les taches d'oxyde.

351 La face de Jésus-Christ. — B. 26.
Belle épreuve.

352 Sainte-Anne et la Sainte-Vierge. — B. 29.
Pièce rare. Belle épreuve; on voit l'empreinte du cuivre.

353 La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. 1512. — B. 36.
Très-belle épreuve.

354 La Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté. 1520. — B. 38.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

ALBERT DÜRER.

355 La Vierge à la poire. 1511. — B. 41.

Superbe épreuve. Avec une petite marge.

356 Saint Barthélemy. 1523. — B. 47.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

357 Saint Paul. 1514. — B. 50.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

358 Saint Christophe, à la tête retournée. 1521. — B. 51.

Très-belle épreuve.

359 Saint Christophe. 1521. — B. 52.

Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

360 Saint George à pied. — B. 53.

361 Saint Sébastien attaché à un arbre. — B. 55.

362 Sainte Geneviève. — B. 63.

Epreuve très-vigoureuse de ton. Avec une petite marge.

363 L'Enlèvement d'Amymone. — B. 71.

Très-belle épreuve. Avec un peu de marge de papier au delà du trait carré.

364 La Mélancolie. — B. 74.

Copie très-trompeuse en très-belle épreuve.

365 L'oisiveté. — B. 76.

366 La petite Fortune. — B. 78.

Très-belle épreuve. Avec de la marge et trois marques de collections.

ALBERT DÜRER.

367 La grande Fortune. — B. 77.

Brillante épreuve de cette feuille capitale, tirée sur papier à la haute couronne, très-vigoureuse de ton. Avec marges. Cabinets *Liphart* et *Coppenrath.*

368 La famille du Satyre 1505. — B. 69.

Bonne épreuve. Rémargée.

369 L'Oriental et sa femme. — B. 85.

Très-belle épreuve. Collection *Robert Duménil.*

370 L'Enseigne. — B. 87.

Belle épreuve, avec marges.

371 Albert de Mayence, vu de profil. 1523. — B. 103.

Bel exemplaire, avec marges.

372 Bilibald Pirkheimer, vu des trois quarts. — B. 106.

373 Quelques pièces de la Passion et autres sujets. En partie des copies trompeuses par *W. de Haen.* 16 Feuilles. Voir *Bartsch* VII page 40.

GRAVURES SUR BOIS.

374 La Passion. Suite de trente-sept feuilles. — B. 17—52.

Superbes épreuves, avec le texte au verso. Le titre manque.

375 L'Apocalypse de Saint Jean. Suite de seize feuilles. — B. 60 — 75.

Très-bel exemplaire de ce travail important du Maître. Le texte, au verso, est en latin. Avec marges égales.

376 Collection de gravures sur bois, du maître. 13 Feuilles.

C. DUSART.

377 Le violon assis. Eau-forte. — Bartsch 15.

ANT. VAN DIJCK.

378 Luc Vorsterman, graveur. Eau-forte.

Belle épreuve sur papier à la folie

H. GOLTZIUS.

379 Hercule tuant Cacus. Gravure sur bois imprimée en couleurs ; clair-obscur de quatre bois.

Bel exemplaire.

R. N. ROLAND HOLST.

380 Anangké. Lithographie. 1893.

Superbe épreuve sur Japon, au numéro 28.

381 Péléus et Mélisande. Lithographie, 1892.

Imprimée à fort peu d'exemplaires.

RICHARDSON JACKSON.

382 Portrait de Rachel, tragédienne. D'après E. Dubufe. — Encadré.

Avec 6 lignes de vers acrostiches, manuscrits, signés E. H.

W. KAULBACH.

383 Les grandes fresques du maître. Gravées par *E. Eichens.*

Die Kreuzfahrer. — Der Babel-Thurm. — Die Hunnenschlacht. — Homer und die Griechen. — Die Zerstörung von Jerusalem.

A. MOUILLERON.

384 La Ronde de Nuit. D'après Rembrandt.
Très-belle épreuve avant la lettre.

385 Incendie d'un quartier juif. — Ecole juive. — Deux lithos d'après Robert-Fleury.

386 L'archet brisé. — Mort de Léonard de Vinci. — Deux lithos d'après Gallait.

387 Un coin de jardin. D'après Bodmer. — Stradivarius. D'après Hamman. — Rembrandt. D'après Pieneman. — Trois feuilles.

388 Lithographies d'après J. Stevens, Gallait, Robert-Fleury, etc. — Huit feuilles.

CÉLESTIN NANTEUIL.

389 Souvenir. Lithographie.

J. P. NORBLIN.

390 Partie de son oeuvre. Eaux-fortes dans le goût de Rembrandt. 52 Feuilles.

A. VAN OSTADE.

391 Son oeuvre, dont quelques feuilles en deux épreuves. 45 Eaux-fortes, montées uniformément et conservées dans un album titré, dos et coins en maroquin rouge.

392 Une autre collection. 55 Feuilles.
Epreuves postérieures.

JOZEF ISRAELS.

393 Enfants jouant sur la plage. Eau-forte.
Belle épreuve. Avec une notice manuscrite du maître. — Nous y ajoutons trois autres eaux-fortes d'Israels.

PÉRISSIN & TORTOREL.

394 La mort de Henri II de France. Gravure en bois, remarquable et rare.

ODILON REDON.

395 Hommage à Goya. Six lithographies. 1885.
Ouvrage tiré à 50 exemplaires.

396 A Gustave Flaubert. Six dessins pour la Tentation de St. Antoine.
On n'a tiré de ces lithographies que 60 exemplaires.

397 Songes. 1891. Suite de six lithographies.
Imprimées à 80 exemplaires.

398—403 Yeux clos. — Le passage de l'âme. — L'art céleste. — Serpent-auréole. — Hantise. — Pégase captif. — Six lithographies, que nous vendrons par pièce.
Feuilles très-rares.

REMBRANDT.

404 Partie de son oeuvre. 97 Eaux-fortes, dont quelques-unes en deux épreuves, montées uniformément et conservées dans deux albums titrés, dos et coins en maroquin rouge.

405 Une autre collection. 127 Feuilles.
Epreuves postérieures et copies.

FÉLICIEN ROPS.

406 Eaux-fortes et lithographie. Trois feuilles.

CORNELIS TROOST.

407 Partie de son oeuvre. Dix-neuf estampes gravées par *J. Houbraken, P. Tanjé, A. Delfos, A. Radigues*, etc.

JAN VETH.

408 Portraits formant la série »*Bekende Tijdgenooten*". 38 Lithographies.

409 La même série: cinq épreuves avant la lettre.

A. WALTNER.

410 Portrait de femme. D'après Carolus Duran. Eau-forte.

Superbe première épreuve, sur peau de vélin. Avec envoi autographe du maître.

P. ZILCKEN.

411 Primevère. D'après M. Maris. Eau-forte.

Très-belle épreuve sur Chine, signée par le maître.

412 Le port d'Amsterdam. D'après Jacob Maris. Eau-forte.

Même condition.

413 Huit eaux-fortes: tête de pêcheur, paysages, vue de ville, etc.

Superbes épreuves, signées par le maître.

414 »Etsen naar moderne meesters. 's Gravenhage 1886". Série de 10 eaux-fortes.

F. W. ZÜRCHER.

415 Son oeuvre: études de lions, tigres, oies, coquilles, etc. 14 Eaux-fortes.

416 Doubles de la collection précédente. 14 Feuilles.

AFFICHES.

417 Belle collection d'affiches, toutes, à peu d'exceptions près, publiées à Paris, lithographiées par les grands maîtres de l'art de la réclame: *Chéret, Crasset, Lautrec, Ibets, Carlo Schwabe, A. Willette, M. Reallier—Dumas, André Sinet, Walter Crane*, etc. Elles seront vendues par pièce.

Belle collection contenant plusieurs pièces rares. On y trouve:

Exposition au Champ de Mars, 1893.
Divan japonais.
Affiches estampes.
Saxoleine.
Concert parisien. Yvette Guilbert.
Salon Rose-Croix.
Mévisto.
Bal du Moulin rouge.
Pastilles Géraudel.
Elysée Montmartre. Bal masqué.
Jeanne d'Arc.
La Diaphane. Poudre de riz.
Paris Courses, etc.

---

418 Portefeuille der Nederlandsche Etsclub. 's Gravenhage, 1886 en 1887. Folio.

Eerste en tweede jaargang. 25 Etsen door Israëls, der Kinderen, Jan Veth, Toolen, Witsen, Zilcken, Mauve, enz. — Uitverkocht.

419 Hetzelfde werk. 's Gravenhage 1888—1895. Folio.

Derde tot en met negende jaargang. 74 Etsen door Bauer, Karsen, Haverman, Verster, van der Valk, de Swart, Roland Holst, Mej. van Houten Mesdag, Th. de Bock, van Looy, etc.

420 Gravures et eaux-fortes par Graadt van Roggen, W. Steelink, H. Sluyter DJz., C. E. Taurel, P. J. Arendzen, C. L. van Kesteren, C. L. Dake, P. Zilcken, etc. Publiées par l'Association »*Arti & Amicitiae*". 18 Feuilles. Conservées dans un portefeuille.

421 Les décorations d'Amsterdam à l'occasion de la visite de Guillaume III et de la Reine Emma. Série de 12 photos.

Nous y ajoutons quatre photos d'après des tableaux.

422 Lot de lithographies par *Calame, Piloty, Fabronius, Zimmerman, Didier,* etc. — Douze feuilles.

423 Lot d'eaux-fortes et de gravures modernes.

424 Portraits divers. Cinq feuilles.

425 Antiquités. Lots d'éstampes gravées et de photographies.

426 Deux lots d'estampes anciennes. A et B.

427 Ouvrages divers: Le Musée van der Hoop, Le Japon, par le Comte de Lynden (incomplet), Heidelberg, etc.

428 Quelques lots d'estampes anciennes.

429 Collection de photographies d'après des tableaux célébres. 12 Feuilles.

Tableaux de Botticelli, Lippi, Rembrandt, Munkacsy, Toorop, etc.

430 Photographies d'après des tableaux et d'après des dessins: *Israëls, de Bock, F. W. Zürcher,* etc.

431 Album pour conserver des dessins. Veau marbré à dentelles dorées.

AQUARELLES
D'UNE AUTRE SUCCESSION.

Ces trois dessins, No 432—434, seront vendus Mardi soir après le No. 257.

JOHANNES BOSBOOM.

432 **Intérieur d'église.**

Ancienne cathédrale gothique adaptée au service protestant. Bel effet de lumière.

Aquarelle — Hauteur 45, largeur 33 centimètres.

ANTON MAUVE.

433 **Paysage.**

Terrains sablonneux, comme dans les dunes autour de Harlem, avec un bosquet d'arbres d'où sort une paysanne qui a ramassé du bois mort.

Aquarelle. — Hauteur 42, largeur 28 centimètres.

W. ROELOFS.

434 **Après la pluie.**

Large canal bordé d'arbres auxquels l'automne a donné des tons jaunes et bruns. A droite, des pâturages et au fond la silhouette d'une ville.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 35 centimètres.

Typ. DE BRAKKE GROND.

ILAP84-D 22969

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1898 Feb. 15 AmMuJ c.1
Frederik /Tableaux modernes, aqua
84-P22969
3 3125 01132 2341